


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района  
Республики Мордовия»

<p>ПРИНЯТО Педагогическим Советом школы протокол № <u>8</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2022г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Г.Н.Зозуль</u> приказ № <u>31</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2022г</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01  
ОСНОВЫ ГРАФИКИ**

Автор составитель  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств  
Торбеевского муниципального района  
Республики Мордовия»  
Гаврюшкова Л.В.

Торбеево 2022г

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *Методические материалы*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы графики» разработана на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Основы графики - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Основы графики», «Основы живописи» и «Композиции» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Основы графики» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по основам графики включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты», со сроком обучения 3года срок реализации учебного предмета «Основы графики» составляет 3года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты» с 3-х-летним сроком обучения предмет «Основы графики» реализуется следующим образом: аудиторные занятия в 1-3 классах – один час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы графики» со сроком обучения 3года составляет 102 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Основы графики» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

**Задачи:**

- знакомство с линией, ее разновидностями и выразительными свойствами;
- знакомство с разными материалами графики;
- использование нейтрального фона и цветной линии в графике;

–знакомство с пятном, силуэтом, штрихом, контуром и их возможностями;

– знакомство с понятием – формат;

-знакомство с различными материалами и техническими приемами в графической работе.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс, где проводятся занятия оснащен необходимым оборудованием, мебелью и наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Основы графики» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Основы графики» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении основ графики, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной формы.

Содержание учебного предметараспределено по следующим разделам и темам:

- знакомство с предметом «Графика»;
- знакомство с линией;
- знакомство с контуром и штрихом;
- знакомство с пятном;
- знакомство с понятием – «Силуэт»;
- закрепление.

- Работа с линией и силуэтом
- Знакомство с отпечатком и фактурой
- Знакомство с техникой по сырому
- Знакомство с техникой о сухому
- Знакомство с техникой «Картонография»
- Знакомство с новой техникой – акватушь.
- Знакомство с новой техникой – акватипия
- Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие
- Знакомство с техникой – граттаж.
- Закрепление. Работа с использованием выразительного силуэта,

пятна и линии

- Работа с линией и силуэтом
- Работа со штрихом и фактурой
- Знакомство с графическим знаком.
- Знакомство с понятиями – ритм
- Работа над силуэтом

### **Первый год обучения.**

#### ***Рабочий план курса.***

№ п/п	Блоковые темы	Количество часов.
1	Знакомство с предметом «Графика»	1
2	Знакомство с линией	6
3	Знакомство с контуром и штрихом	2
4	Знакомство с пятном	6
5	Знакомство с понятием – «Силуэт»	10
6	Закрепление	9

Итого – 34 часа

## Учебно-тематический план

(программа «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3года)

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Знакомство с предметом «Графика»</b>			
1.1.	Знакомство с предметом «Графика».	урок-беседа	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2. Знакомство с линией</b>			
2.1.	Знакомство с линией «Кудрявый барашек».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
2.2.	«Дерево»	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
2.3.	«Образ из заданных линий».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
2.4.	«Флора и фауна».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 3. Знакомство с контуром и штрихом</b>			
3.1.	«Кактусы».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
3.2.	«Лампонетки».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 4. Знакомство с пятном</b>			
4.1.	«Образ из пятна» (кляксография)	Урок-беседа	<b>1</b>	<b>1</b>
4.2.	«Улитка», «Еж».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
4.3	«Пушистый кот».	Урок-беседа	<b>1</b>	<b>1</b>
4.3.	«Сказочный цветок».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>



4.4.	Упражнение: «Зимнее окно».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
	<b>Раздел 5. Знакомство с понятием – «Силуэт»</b>			
5.1.	«Сказочный герой».	Урок-беседа	<b>2</b>	<b>2</b>
5.2.	«Животное» (темный и светлый силуэт).	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.3.	«Зимний лес».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.4.	«Моя мама».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.5.	«Елочки».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
5.6.	«Пушистик».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 6. Закрепление умений и навыков</b>			
6.1.	«Цирк», «Клоун».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
6.2.	«Фантастический образ»	урок-беседа	<b>2</b>	<b>2</b>
6.3.	«Сказочный образ».	урок-беседа	<b>2</b>	<b>2</b>
6.4.	«Птица на ветке».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
6.5.	«Братья наши меньшие»	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

**Второй год обучения.**

***Рабочий план курса***

№	Блоковые темы	Кол-во часов.
---	---------------	---------------

1	Работа с линией и силуэтом	4
2	Знакомство с отпечатком и фактурой	6
3	Знакомство с техникой по сырому	1
4	Знакомство с техникой о сухому	1
5	Знакомство с техникой «Картонография»	2
6	Знакомство с новой техникой – акватушь.	2
7	Знакомство с новой техникой – акватипия	2
8	Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие	2
9	Знакомство с техникой – граттаж.	2
10	Закрепление. Работа с использованием выразительного силуэта, пятна и линии	12

Итого – 34 часа

### ***Учебно-тематический план***

(программа «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3года)

#### **Второй год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Работа с линией и силуэтом</b>			
1.1.	«Лист – Дерево», «Лист – Город».	Урок-беседа	<b>1</b>	<b>1</b>
1.2.	Упражнение: «Любимая чашка».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
1.3.	«Мордовские сказки».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 2. Знакомство с отпечатком и фактурой</b>			

2.1.	«Листья»	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
2.2.	«Осенний букет».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
2.3.	«Птички», «Звери».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
2.4.	«Моя семья», «Мой дом».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 3. Знакомство с техникой по сырому</b>			
3.1.	«Травы».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 4. Знакомство с техникой по сухому</b>			
4.1.	«Мотылек»	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 5. Знакомство с техникой «Картонография»</b>			
5.1.	«У самовара».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 6. Знакомство с новой техникой – акватушь.</b>			
6.1.	«Ночная улица».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
	<b>Раздел 7. Знакомство с новой техникой – акватипия</b>			
7.1.	Упражнение: «Горы».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 8. Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие</b>			
8.1.	«Древо жизни».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 9. Знакомство с техникой – граттаж.</b>			
9.1.	Упражнение: «Салют в небе».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
9.2.	«Вечер»	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 10. Закрепление. Работа с использованием выразительного силуэта, пятна и линии</b>			

10.1.	«Зимние игры».	урок	2	2
10.2.	Работа по памяти. «Мой папа».	урок	2	2
10.3.	«Весенние хлопоты», «Птицы в городе».	урок	2	2
10.4.	«Прогулка».	урок	2	2
10.5.	«Ярило».	урок	2	2
10.6.	«Веснянка», «У фотографа».	урок	2	2
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

### Третий год обучения.

#### *Рабочий план курса.*

№ п/п	Блоковые темы	Количество часов.
1	Работа с линией и силуэтом	1
2	Работа со штрихом и фактурой	4
3	Знакомство с графическим знаком.	4
4	Знакомство с понятиями - ритм	2
5	Работа над силуэтом	23

Итого – 34 часов

#### *Учебно-тематический план*

(программа «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3года)

### Третий год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Работа с линией и</b>			

	<b>силуэтом</b>			
1.1.	«Букет цветов».	урок- беседа	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2. Работа со штрихом и фактурой</b>			
2.1.	«Палитра штрихов».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
2.2.	«Звери», «Птицы» (граттаж).	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
2.3.	Упражнение. «Перо Жар-птицы» (изучение строения).	урок	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 3. Знакомство с графическим знаком.</b>			
3.1.	«Фантастические птицы».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	«Буратино» или «Чипполино».		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
	<b>Раздел 4. Знакомство с понятиями – ритм</b>			
4.1.	«Сказочный герой».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 5. Работа над силуэтом</b>			
5.1.	«Коты».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.2.	«Дерево» или «Цветущий куст».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.3.	Упражнение: «Чучело птицы».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.4.	«Добро и зло в сказке».	урок- беседа	<b>2</b>	<b>2</b>
5.5.	«Город».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.6.	«Дождь».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.7.	«Насекомые».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.8.	«Чайный стол», «Фрукты».	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.9.	«Натюрморт» - печатная графика.	урок	<b>2</b>	<b>2</b>
5.10	«Любимое животное».	урок	<b>1</b>	<b>1</b>

	фактуры (пух, шерсть, перо).			
5.11	«Мой друг» или «Моя мама».	урок	2	2
5.12	«Сказка».	урок	2	2
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**Первый год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1. Знакомство с предметом «Графика».**

**1.1. Знакомство с различными видами графики. Вводное занятие.**

Тема свободная.

*Материал:* 1/8 л.в., материал по выбору преподавателя.

**Раздел 2. Знакомство с линией**

**2.1. «Кудрявый барашек».** Упражнение. Знакомство с линией и ее разновидностями (толстая, тонкая, короткая, извилистая и др.). Рисование разной «фактуры» предметов, применяя линию (травы, шерсть, волны, перья, гнездышко, барашки). Рисование по воображению. Закрепление знаний о разновидностях линии.

*Материал:* 1/8 л.в., простой карандаш

**2.2. «Дерево».** Рисование по наблюдению. Выявление линий в природных формах.

*Материал:* 1/8 л.в., тушь, фломастер

**2.3. «Образ из заданных линий».** Развитие визуального мышления. Умение увидеть в рисунке какие-либо образы.

*Материал:* 1/8 л.в., фломастеры

**2.4. «Флора и фауна».** Использование различных линий для передачи характера (плавная, угловатая, круглая и др.) Знакомство с понятием - формат (квадрат, прямоугольник).

*Материал:* 1/8 л.в., фломастеры

### **Раздел 3. Знакомство с контуром и штрихом**

**3.1. «Кактусы».**Рисунок по представлению. Знакомство с выразительными свойствами мн линии, ее характером (певучая, колючая, резкая, мягкая и др.).

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага Фломастер, тушь

**3.2. «Лампонетки».**Рисование двумя руками. Развитие образного мышления, воображения.

*Материал:* 1/8 л.в., бумага, карандаш, фломастер

### **Раздел 4. Знакомство с пятном.**

**4.1. Образ из пятна» (кляксография).** Развитие ассоциативно-образного мышления. Знакомство с понятием «пятно». Умение увидеть в отвлеченном пятне какой-либо образ

*Материал:* 1/8 л.в., тушь, кисть, палочка

**4.2. «Улитка», «Еж».**Использование различных линий для передачи характера. Знакомство с новым приемом работы: по сырому.

*Материал:* 1/8 л.в., тушь, кисть

**4.3. «Пушистый кот».**Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, тушь, белая гуашь

**4.4. «Сказочный цветок».**Развитие образного мышления. Использование пятна и цветной линии.

*Материал:* 1/8 л.в., Тонированная бумага, гуашь

**4.5. Упражнение: «Зимнее окно».**Знакомство с новым материалом – пастель.

*Материал:* 1/4 л.в., пастель.

## **II полугодие**

### **Раздел 5. Знакомство с понятием – «Силуэт»**

**5.1. «Сказочный герой».**Развитие воображения. Знакомство с понятием – силуэт.

*Материал:* 1/4 л.в., Тонированная бумага, тушь.

## **5.2. «Животное» (темный и светлый силуэт).**

Развитие наблюдательности, воображения. Закрепление навыков работы пастелью.

*Материал:* 1/8 л.в., чуть больше пастель.

## **5.3. «Зимний лес».** Развитие наблюдательности, образного мышления.

Умение увидеть в природных формах красивый силуэт. Использование линии, штриха, силуэта.

*Материал:* Тонированная бумага 1/4 л.в., пастель

## **5.4. «Моя мама».** Развитие воображения, наблюдательности. Использование линий и пятен разного характера, использование цветной линии.

*Материал:* 1/4 л.в., цветные карандаши, пастель, тушь

## **5.5. «Елочки».** Развитие наблюдательности. Знакомство с новыми материалами – соус, сангина, уголь.

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага, мягкий материал

## **5.6. «Пушистик».** Развитие воображения. Знакомство с новым приемом работы – «сухая кисть».

*Материал:* 1/8 л.в., цветная бумага, гуашь, сухая кисть

## **Раздел 6. Закрепление умений и навыков.**

### **6.1. «Цирк», «Клоун».** Развитие воображения и фантазии. Закрепление навыков работы мягким материалом.

*Материал:* 1/4 л.в., пастель, цветные карандаши

### **6.2. «Фантастический образ».** Развитие ассоциативно-образного мышления, умение воплотить фантастический замысел в работе (возможно рисование двумя руками).

*Материал:* 1/4 л.в., бумага, фломастеры, простой карандаш

### **6.3. «Сказочный образ».** Развитие воображения, фантазии. Использование выразительного контура в работе. Заполнение контура мелкими элементами.

*Материал:* 1/4 л.в., цветные карандаши, фломастеры.

### **6.4. «Птица на ветке».** Закрепление навыков работы мягким материалом.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, уголь сангина,



**6.5. «Братья наши меньшие»** Развитие наблюдательности, визуального мышления. Знакомство с новым материалом – восковые мелки.

*Материал:* 1/4 л.в., восковые мелки, тушь.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Работа с линией и силуэтом.**

**1.1. «Лист – Дерево», «Лист – Город».** Развитие фантазии, воображения. Использование выразительности линии.

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага, тушь, палочка, фломастеры

**1.2. Упражнение: «Любимая чашка».** Знакомство с выразительными возможностями силуэта и линии.

*Материал:* 1/8 л.в., бумага, тушь, кисть

**1.3. «Мордовские сказки».** Развитие воображения. Использование силуэтного пятна (темного и светлого).

*Материал:* 1/4 л.в., черная гуашь.

#### **Раздел 2. Знакомство с отпечатком и фактурой.**

**2.1. «Листья».** Печать листьями с доработкой по воображению Развитие фантазии, воображения. Использование выразительности линии.

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага, тушь, палочка

**2.2. «Осенний букет».** Углубление знаний о графических фактурах (отпечаток ткани). Продолжение знакомства с форматом.

*Материал:* 1/8 л.в., бумага, ткань, тушь

**2.3. «Птички», «Звери».** Углубление знаний о разном характере линий и пятен. Освоение навыков работы с фактурами.

*Материал:* 1/8 л.в., бумага, перо, палочка, тушь

**2.4. «Моя семья», «Мой дом».** Развитие воображения. Использование линий для передачи характера.

*Материал:* 1/8 л.в., фломастеры, гелиевая ручка.

#### **Раздел 3. Знакомство с техникой по сырому.**

**3.1. «Травы».**Овладение техническими приемами работы по сырому листу.

*Материал:* 1/4 л.в., гуашь, сухая кисть

**Знакомство с техникой о сухому**

**3.2. «Мотылек».** Овладение техническими приемами работы по сухому листу.

*Материал:* 1/16 л.в., тушь, акварель.

**Знакомство с техникой «Картонография»**

**3.3. «У самовара».**Использование выразительного силуэта. Знакомство с новой техникой – картонно графия. Продолжение знакомства с форматом.

*Материал:* 1/4 л.в., бумага, картон, черная гуашь, ножницы, клей.

## II полугодие

### **Раздел 4. Знакомство с новой техникой – акватушь.**

**4.1. «Ночная улица».**

Закрепление технических навыков работы в новой технике – акватушь.

*Материал:* 1/4 л.в., цветная и черная тушь.

### **Раздел 5. Знакомство с новой техникой – акватипия.**

**5.1. Упражнение: «Горы».**Развитие образного мышления. Знакомство с новой техникой – акватипия, с доработкой линии.

*Материал:* 1/8 л.в., тушь, акварель.

### **Раздел 6. Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие.**

**6.1. «Древо жизни».**Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие в работе. Передача образа. Развитие воображения.

*Материал:* 1/8 л.в., гуашь, тушь.

### **Раздел 7. Знакомство с техникой – граттаж.**

**7.1. Упражнение: «Салют в небе».**Знакомство с новой техникой – граттаж. Работа с форматом.

*Материал:* Бумага, акварель, парафин, тушь, мыло, палочка.

### **Раздел 8. Закрепление. Работа с использованием выразительного силуэта, пятна и линии.**

**8.1. «Вечер».** Развитие фантазии. Использование приемов работы в технике – граттаж.

*Материал:* 1/4 л.в., акварель, парафин, тушь, мыло, палочка

**8.2. «Зимние игры».** Развитие наблюдательности. Использование силуэтного пятна и линии. Гармоничное заполнение листа элементами изображения.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, маркер, белая гуашь

**8.3. Работа по памяти. «Мой папа».** Освоение технических приемов работы пастелью (растушевка, наложение слоев).

*Материал:* 1/8 л.в., пастель, цветные карандаши

**8.4. «Весенние хлопоты», «Птицы в городе».**

Развитие наблюдательности, воображения. Освоение приемов работы мягким материалом.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, мягкий материал

**8.5. «Прогулка».** Развитие воображения, фантазии. Использование выразительного силуэта и линии для передачи характера. Использование цветного пятна и линии.

*Материал:* 1/4 л.в., фломастеры

**8.6. «Ярило».** Развитие фантазии. Использование цвета в работе для передачи настроения.

*Материал:* 1/8 л.в., пастель

**8.7. «Веснянка», «У фотографа».** Развитие воображения, фантазии.

Закрепление полученных знаний: использование выразительного силуэта, освоение приемов работы в смешанной технике, использование цвета для передачи настроения.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, пастель, цв. карандаши, восковые мелки, акварель.

**Третий год обучения**

**I полугодие**

## **Раздел 1. Работа с линией и силуэтом.**

**1.1. «Букет цветов».** Развитие фантазии. Использование выразительной линии и силуэта.

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага, черн. гуашь.

## **Раздел 2. Работа со штрихом и фактурой.**

**2.1. «Палитра штрихов».** Упражнение Использование выразительных возможностей штриха.

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага, тушь, перо или карандаш

**2.2. «Звери», «Птицы» (граттаж).** Развитие наблюдательности.

Использование разного формата. Использование различных штрихов для передачи фактуры.

*Материал:* 1/8 л.в., мыло, тушь, перо, парафин.

**2.3. Упражнение. «Перо Жар-птицы» (изучение строения).** Развитие наблюдательности, воображения. Упрощение и декорирование формы.

*Материал:* 1/8 л.в., перо или палочка, тушь.

## **Раздел 3. Знакомство с графическим знаком.**

**3.1. «Фантастические птицы».** Развитие воображения. Знакомство с графическим знаком.

*Материал:* 1/8 л.в., кисть, палочка, гелиевая ручка, гуашь,

**3.2. «Буратино» или «Чипполино».**

Развитие воображения. Использование графического знака при заполнении силуэта.

*Материал:* 1/8 л.в., тушь, палочка.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Знакомство с понятиями – ритм.**

**4.1. «Сказочный герой».** Развитие воображения. Знакомство с понятиями - ритм, позитив, негатив (белое на черном, черное на белом).

*Материал:* 1/4 л.в., черная и белая гуашь, кисть.

## **Раздел 5. Работа над силуэтом.**

**5.1. «Коты».**Использование темного и светлого силуэта в работе.

Закрепление навыков работы простым карандашом.

*Материал:* 1/8 л.в., чуть больше, карандаш.

**5.2. «Дерево» или «Цветущий куст».** Развитие наблюдательности.

Использование приемов работы мягким материалом.

*Материал:* 1/8 л.в., уголь, соус, пастель.

**5.3. Упражнение: «Чучело птицы».** Развитие наблюдательности. Знакомство с работой с натуры. Начало работы.

*Материал:* 1/4 л.в., бумага, мягкий материал.

**5.4. «Добро и зло в сказке».**

Развитие воображения. Закрепление знаний о позитиве и негативе.

Использование ритма темных и светлых пятен.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, мягкий материал, пастель.

**5.5. «Город».** Развитие творческого мышления. Знакомство с жанром – пейзаж. Закрепление знаний о симметрии, равновесии.

*Материал:* 1/4 л.в., чуть меньше, тушь, фломастеры.

**5.6. «Дождь».** Развитие наблюдательности. Знакомство с новой техникой – гризайль.

*Материал:* 1/4 л.в., акварель, кисть.

**5.7. «Насекомые».** Развитие фантазии. Закрепление знаний о графическом знаке. Использование выразительного контура.

*Материал:* 1/16 л.в., тонированная бумага, гелиевая ручка или тушь, перо.

**5.8. «Чайный стол», «Фрукты».** Развитие наблюдательности. Знакомство с жанром – натюрморт. Использование новых технических приемов работы пастелью.

*Материал:* ¼ л.в, тонированная бумага.

**5.9. «Натюрморт» - печатная графика.** Закрепление знаний о ритме светлых и темных пятен.

*Материал:* 1/4 л.в., тушь, фактурная ткань, картон.

**5.10. «Любимое животное».** Фактуры (пух, шерсть, перо). Развитие наблюдательности. Использование разных технических приемов для передачи

*Материал:* 1/8 л.в., тонированная бумага, пастель.

**5.11. «Мой друг» или «Моя мама».** Развитие наблюдательности, воображения. Знакомство с жанром – портрет. Использование знаний о равновесии. Использование линии и цвета для передачи характера.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, мокрая пастель, тушь.

**5.12. «Сказка».** Развитие наблюдательности. Использование простейших смысловых связей. Выделение главного элемента тоном.

*Материал:* 1/4 л.в., тонированная бумага, мягкий материал, пастель.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Основы графики» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о предмете «Графика»;
- умение использования линии;
- умение использования контура и штриха;
- умение работать с пятном;
- знания с понятие – «Силуэт»;
- умение работать с линией и силуэтом;
- знание понятий симметрия и равновесие;
- знание различных техник
- умение работать с использованием выразительного силуэта, пятна и

линии

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации ДООП «Основы изобразительной грамоты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные

цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров работ в конце каждого полугодия, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения в форме итогового просмотра. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИХ самостоятельно. Итоговая аттестация по предмету проводится в форме экзамена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИХ самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

***Критерии оценки.***

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучающегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Баллы	Критерии оценки (обще дидактические)
5 «отлично»	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% доли самостоятельной работы), но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы).
2 «неудовлетворительно»	- 25% объёма выполнения задания; –



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области обучения изобразительной деятельности.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – художественно-изобразительным. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме выставки, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология, технология –дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического

материала или объяснение нового практического материала методом мастер-класса, творческого поиска; отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина.-Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. -М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.